

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета государственной**  
**культурной политики**  
**А.Ю. Единак**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОЦИОЛОГИЯ**

**Название и код направления подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
**Профиль подготовки** Продюсирование и постановка культурно-  
досуговых программ  
**Уровень квалификации** бакалавр  
**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

### **Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях**

## **Тема 2. Основные социальные типы культур. Субъекты культуры.**

Определение этноса. Этнос как субъект культуры.

Возникновение наций в Западной Европе. Полиэтнические нации. Два основных вида нации.

Этническая и национальная культуры. Межкультурные взаимодействия.

## **Тема 3. Становление основных направлений социологии культуры. Модели социокультурной динамики**

К. Маркс - основоположник теории общественно-экономических формаций. Культура и общество в формальной социологии Г. Зиммеля.

Классификация форм социальных процессов (подчинения, господства, соревнования, конфликта, примирения, солидарности) и межчеловеческих взаимодействий; социальных типов и характеров, моделей развития.

Общество как социокультурная система (М. Вебер).

Общество как продукт культуры. Понятие социального факта как артефакта.

Методология научно-теоретического и эмпирического исследования мировых религий, хозяйственно-экономических сфер, трудовой морали и социально- психологических установок на становление культуры капитализма.

Социокультурная миссия капитализма. Взаимодействие научно-правовой организации экономики с нормами и ценностями протестантской этики (профессионального долга), с другими сферами социальных отношений. Их социокультурное значение. Трансформация трудовой этики капиталистов и необходимость осознания ими социальной ответственности.

Методология исследований природы власти и признаков ее легитимности, типов политического устройства и условий их изменений. Проблемы бюрократии и принципы ее организации и контроля.

Культура в методологии структурного функционализма Т. Парсонса (1902-1979).

Модификация концепции М. Вебера: исследование рациональности; учение о социальных ролях и статусах действующего морального индивида в трихотомии "общество - группа - индивид". Роль основополагающей общности ценностей и социального контроля.

Культура как система символов, мотиваторов, образцов поведения. Ее роль в сохранении взаимодействия, обеспечения интеграции системы и действий людей. Развитие системного подхода. Взаимосвязь подсистем, их взаимодействие функций: адаптации, целеполагания, интеграции, поддержания образца (интериализации в системе личности).

Культурные системы, культурные объекты и культурные образцы. Методология структурного функционализма.

## **Тема 4. Теории элит, элитарной и массовой культуры. Общество спектакля: игровые концепции культуры**

Теория элит Шопенгауэра и Ницше.

Основа философско-эстетических воззрений В. Парето и Х. Ортега – и - Гассета.

Концепции "массового общества" в их экономическом, политическом и социально-психологическом аспектах - основа теории массовой культуры.

Отождествление массовой культуры с псевдокультурой, коммерческий характер, распространение продукции как товара, стереотипы ценностей массовой культуры и их характеристика, влияние на трансформацию нравов.

Идеи Гаэтано Моски о природе правящего класса, который в принципе не поддается контролю.

«Восстание масс» Ортеги-и-Гассета

отражение кризиса идей Просвещения и либерализма в период становления империализма, власти монополий социально экономических реформ. Рассмотрение проблемы отчуждения в философской антропологии и экзистенциализме как проблемы существования человека в мире современной культуры. Культура как единство природных (биологических) и духовных (специфически человеческих) начал.

Анализ культуры через проявления личности в социальной деятельности и служения Отечеству, и ее самореализации в культуре. Культура как часть индивидуального бытия человека, как совокупность идей, убеждений, ценностей и потребностей в действии. Противопоставление живой деятельности индивида в области культуры и его действий в культуре уже созданных ценностей.

Социальный анализ эпохи и культуры с позиций элитарной культуры.

Предпосылки появления «человека – массы», Изменение стандарта и уровня жизни. Отставание уровня образования и снижение требований к нему в условиях узкой профессиональной специализации. Снижение исторической памяти. Перенос естественного и юридического права равенства и претензии на участие в управленческой сфере жизнедеятельности обществ без учета собственных возможностей. Понижение уровня морального сознания в обществе.

Духовно-нравственная характеристика «избранного меньшинства». Критика буржуазного общества, культивирующего "массовую культуру", "массовое сознание". Характеристика социально-психологических типов "человека-массы".

**Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Дж. Мид, Дж. Морено и др).**

Альтернатива концепциям Маркса, Вебера, Дюркгейма о приоритете труда как формирующего начала человеческой культуры и идеалам "экономического", "созидающего" человека.

Игровое начало как конституирующая основа культуры человека "социального". Теоретическое и эмпирическое обоснование Й.Хейзингой гипотезы об игровом факторе культуры и социальном человеке как человеке играющем.

Миф, культ, праздничное состязание как движущие силы развития культурной жизни. Свобода выбора, личной ответственности, инициативы; их реализация в искусстве, праве, науке, предпринимательстве как игры в игре и связь с социокультурными условиями формирования индивидов и их образом жизни.

Отражение в социальных сюжетах понимания жизни и мира; игра - способ введения человека в обыденно-практическую жизнь. Игра как фактор, культура - характеристика социальной жизни. Бескорыстная игра как потребность проживания в вымышленном мире. Вплетенность игрового элемента в изначальное мифическое действие и сознание. Проявление игрового начала на уровне художественного содержания и на уровне художественной формы. Культурно-игровые формы досуга. Взаимосвязь игрового и социально обусловленного начал в феномене моды. Игровая стихия как барьер на пути идеологизации культуры. Природа и значение игры как функции культуры. Принципы игрового поведения. Общество спектакля (Ги Дебор). Противоречивость социологических оценок массовой культуры.

## **Тема 5. Культура и власть. Культурная политика.**

Культура и власть, и их взаимодействие в ретроспективном плане и на современном этапе.

Особенности исторического пути России и формирование государственной политики в сфере культуры. Соотношение культуры и власти в России на разных этапах ее развития. Истоки тотализации культуры в дооктябрьский период. Сочетание либерализма, цензуры (цензурный устав) и запрета на философскую литературу. Советский период. Понимание культуры как надстройки над базисом, служебная роль культуры в социальном процессе. Культура в тоталитарном обществе. Авторитарная личность (Т.Адорно).

Политическая культура. Культурная политика. Руководство культурой по аналогии с функциями и принципами руководства производством и экономикой.

"Аппаратизация культуры" (М. Вебер), трансформация посредника-управленца в полноправный субъект культуры, а творца и аудитории - в объект управления.

Ленинские тезисы о "двух культурах" и "доступности культуры народу" - основа культуры простоты и упрощенности под маской демократизма.

Достижения и потери культурной революции в СССР.

Изменение социально-культурной ситуации как следствие либерализации культурной политики, легализации андеграунда и нарастания плюрализма в культуре.

Смена типа культуры, ее движение от авторитарной модели к демократической, от классовых приоритетов к общечеловеческим ценностям, от норм обязательности к плюрализму, от изоляции к связям с мировой культурой.

Усиление процесса дифференциации культуры. Единовременное существование равноправных направлений и стилей. Изменение форм и интенсивности взаимодействия всех слоев культуры. Возникновение внеконституционных форм культурной активности населения.

Основные принципы культурной политики государства: либерализм, автономность статуса, самоорганизации и самоуправления, свобода от диктата чиновников; деятельностный подход; Фокусирование внимания не только на социальных группах, но и на отдельном человеке; развитие социальной сферы, приоритеты образования, здравоохранения.

#### **Тема 6. Культура в постструктурализме и динамической социологии. (П. Бурдьё и др.).**

Проблема воспроизводства классов в генетическом структурализме П. Бурдьё. Понятие "поля" (политического, интеллектуального) как системы позиций, занимаемых агентами культуры, отношений, законов. Зависимость механизмов восприятия от социального контекста. Понятие габитуса как механизма исследования социального и культурного воспроизводства. Роль образовательной системы и внеуниверситетских средств досуга и искусства в воспроизводстве классовых отношений. Теоретическое и эмпирическое обоснование стратегии воспроизводства и его результатов. Понятия "символическое насилие", "культурный произвол", "культурный капитал".

Критика марксистских интерпретаций развития общества. Решающее значение факторов политического господства и ответного культурного сопротивления в колониальных странах. Отсутствие исторической предопределенности в развитии. Возможность выбора в модификации общества. Взаимодополнение структурного и динамического подходов к проблеме анализа социальной динамики развивающихся стран. Исследование механизмов деколонизации постколониальных обществ и определение социальных направлений их развития в динамической социологии Ж. Балансье.

Социология действия Алена Турена о политических, экономических решениях и политической воле как решающем факторе развития в новом социальном контексте.

Компоненты социологического сознания - осознание историчности общества, человеческих возможностей и самовоспроизводства. Сознание, накопление и культурная модель как компоненты изменений. Оппозиции, конфликты и противоречия в культурной модели общества. Концепция движения как средство анализа групп, конфликтующих по поводу управления культурными моделями (экономической модернизации, индустриализации и культурной революции).

Возможность культурной модели превращать науку в движущую силу социального творчества и преобразования природы.

Характеристика культурных моделей традиционного и постиндустриального обществ. Программируемый выход за свои пределы - модель и фактор развития постиндустриального общества.

#### **Тема 7. Теория коммуникаций. Социокультурный кризис. Футурология о культуре будущего.**

Концепция Г.М. Маклуэна (1911-1983). Концепции технологического детерминизма как источник и основа теории коммуникации. Критика позитивистской социологии: академизм; преклонение перед статикой, игнорирование проблемы изменения способов мышления и общественной организации. Основная проблема исследования: концепция искусства как процесса познания; Технологии как способ расширения возможностей человека; Этапы развития человечества: примитивное; индустриальное, «типографское» и третий – технологическая, электронная. Характеристика электронного общения – ведущий принцип исследования.

Теория развития культуры как совокупности "средств общения", формирующих сознание людей и типы восприятия культуры. Особенности восприятия культуры на этапах дописьменной, печатной и аудиовизуальной форм коммуникаций; определяющий характер технологий.

Связь линейно-последовательного восприятия времени и пространства с чтением, прессы и с воспроизведением событий и формированием собственной точки зрения. Возвращение сенсорного равновесия в восприятии аудиовизуальных средств, установление новых взаимоотношений с пространством и временем. Цель изучения коллективного общественного разума – манипулирование, эксплуатация, контроль. Возможности монтажа и принципа одновременной демонстрации общезначимых событий прошлого, настоящего и перспектив будущего. Новая коммуникативная ситуация и радикальное преобразование и расширение возможностей прежних видов искусства.

Критика теории Маклуэна. Социолог искусства В. Беньямин (1892-1940) об утрате уникальности культурных явлений, связанных с традициями "культурного гнезда", "ауры", определяющих восприятие сущностных пластов произведения. Историческая смена типов коммуникативности не отменяет значения прежних, меняется лишь их соотношение.

Социальный мир - мир коммуникаций, диалога и дискуссий, формирования "глобальной деревни". Коммуникации - средство теоретического и практического решения проблемы взаимодействия и социального партнерства как альтернативы революционным преобразованиям.

Современные дискуссии о кризисе культуры в постсоветской России.

Воздействие экономического, политического и социального кризиса на культуру.

Обратная зависимость - обусловленность кризиса уровнем культуры.

Влияние Социально-экономических перемен и сокращение бюджетного финансирования. И сведения к ним процессов функционирования и развития культуры в постсоветской России.

Процесс переоценки ценностей. Разрыв между субкультурами старших поколений и молодежи.

Идейное перепутье художественно-творческой интеллигенции. Дисфункциональное (латентное, скрытое - Р.Мертон) неосознаваемое по последствиям развитие культуры.

Дискуссии о кризисном состоянии культуры в современном обществе.

Традиционные нравственные ценности (рейтинг, форма). Диалектика традиций и инноваций в культуре; дезобъективизация традиций и театрализация всех сфер общественной жизни). Воздействие системного кризиса на личность, характер мотивации ее деятельности.

Глобальный кризис культуры. Констатация кризиса культуры и анализ его причин.

Понижение общего уровня культуры: обретение ею качеств товара; подавление индивидуального «Я» и ограничение человеческой свободы, саморазвития и самореализации.

Кризис идей и политики либерализма, гуманистических идей о свободе личности, возможностях демократии и научно-технического прогресса.

Философско-культурологические концепции Ф. Ницше. Борьба аполлонического (критического и рационального) и дионисийского (чувственного, иррационального) в культуре XX века – основа нигилизма.

Основные ценности цивилизационного общества, средство его спасения от катастрофы.

Принцип индивидуализма, свободы воли как отход от коллективных норм морали.

А. Швейцер об упадке и кризисе западной культуры, о ее функционировании в качестве компенсаторного, а не духовного фактора.

П. Сорокин о кризисе чувственной культуры, темпоральном характере развития и его следствиях – релятивизме, нигилизме, цинизме.

Контркультура как тип протестующего мировоззрения, реакции на феномен общественного лицемерия, расхождения декларируемых норм, ценностей и идеалов с реально действующими; средство выражения массовой неудовлетворенности.

Факторы развития контркультуры: идеологические, социально-экономические, демографические. Кризис воспроизводства социальных качеств человека, дисфункции

культуры как следствие разрушения целостности в трансляции социокультурного опыта, соразмерности нравственного, интеллектуального, эстетического и деятельностного начал человека.

Воспроизводство целостности «одномерного» человека (Маркузе), однополушарного мышления (М. Мамардашвили, Н. Амосов).

Актуализация образов катастроф в коллективном сознании.

Проблемы межкультурного диалога и глобализации культуры. Общечеловеческие ценности и ценности европейского типа развития как основа складывающейся единой всемирной цивилизации. Влияние европейской философии на идею всеобщности истории и линейного поступательного развития.

Возможность формирования общепланетарной цивилизации, проблем: экологических, экономических, политических и необходимость решения ликвидации последствий кризисов как следствия техногенной цивилизации.

Проблема выбора пути развития для стран природного типа цивилизации.

Возможность малых народов сохранять традиции в рыночной среде.

Критика идей формационного коридора унифицированного развития (коммунизм - западный образ жизни); ранжирование народов и государств, по типу «уровня» культуры. Тенденция развития - усложнение, увеличение многообразия. Интернационализации, общественной солидарности на социальной основе.

Ф. Фукуяма о возможности реализации взаимодействия на основе политико- согласительного, а не механически собирательного принципа. Межкультурный диалог как усвоение прогрессивного опыта.

## ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### А) Основная литература:

1. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А. Я. Флиер ; Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Библиогр.: с. 662-671. - ISBN 978-5-86884-134-7 : 820,05-.

2. Культурология [Текст] : учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520- 523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.

### Б) Дополнительная литература:

1. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Моск. гос. ин-т электроники и математики ; под ред. Р. Г. Абдулатипова, В. А. Сапрыкина, С. Н. Комиссарова. - М. : [МГУКИ : Моск. гос. ин-т электроники и математики], 2011. - 515 с. : табл. - ISBN 978-5-94778-271-4 : 300-.

2. Маркова, А. Н.

Культурология [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9 : 350-.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,

## ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- - Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».
- При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.
-